*1ος Κύκλος: Τεχνικές Παραμυθιού-Αφήγηση*

*• Τι είναι το Παραμύθι*

*• Ανάλυση της μεθοδολογίας Πρόουπ*

*• Πώς γράφω το παραμύθι μου*

*• Τράπουλα 31 Σημείων*

*• Μαθαίνω τον ήρωά μου*

*• Αφηγούμαι την ιστορία*

*1-й цикл: Сказочные приемы-повествование*

*• Что такое сказка*

*• Анализ методологии Proup*

*• Как я пишу свою сказку*

*• Колода из 31 очка*

*• Я узнаю своего героя*

*• Я говорю ей история \_*

*ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΟΥΠ*

πιοιος ειναι

εθνολογος
λαογραφος
συγγραφεας

*ФУНКЦИИ ИЗ ПРОППА*

благочестивый является

этнолог
фольклор
автор

**Владимир Яковлевич Пропп** ( [русский](http://en.wikipedia.org/wiki/Russian_language) : ? ; 29 апреля [ [OS](http://en.wikipedia.org/wiki/Old_Style_and_New_Style_dates) 17 апреля] 1895 - 22 августа 1970) был [советским](http://en.wikipedia.org/wiki/Soviet_Union) ученый- [формалист](http://en.wikipedia.org/wiki/Formalism_%28literature%29) , проанализировавший основные сюжетные компоненты русских [народных сказок](http://en.wikipedia.org/wiki/Folklore) , чтобы выявить их простейшие нередуцируемые повествовательные элементы.

|  |
| --- |
|  |

**биография**

Владимир Пропп родился 17 апреля 1895 года в Санкт-Петербурге. в Петербурге в немецкой семье. Он посещал св. Петербургский университет (1913-1918) по специальности русская и немецкая [филология](http://en.wikipedia.org/wiki/Philology) . [[1]](http://en.wikipedia.org/wiki/Vladimir_Propp#cite_note-Propp.2C_ix-1) По окончании учебы он преподавал [русский](http://en.wikipedia.org/wiki/Russian_language) и [немецкий языки](http://en.wikipedia.org/wiki/German_language) в средней школе, а затем стал учителем немецкого языка в колледже.
Его ***«Морфология сказки*** » была опубликована на русском языке в 1928 году. Хотя она представляла собой прорыв как в [фольклористике , так](http://en.wikipedia.org/wiki/Folkloristics) и в [морфологии](http://en.wikipedia.org/wiki/Morphology_%28folkloristics%29) и оказала влияние на [Клода Леви-Стросса](http://en.wikipedia.org/wiki/Claude_L%C3%A9vi-Strauss) и [Ролана Барта](http://en.wikipedia.org/wiki/Roland_Barthes) , она оставалась незамеченной на Западе, пока не была переведена в 1958 году. используется в медиаобразовании и может быть применен практически к любой истории, будь то литература, театр, кино, телесериалы, игры и т. д.
В 1932 г. Пропп стал членом факультета [Ленинградского](http://en.wikipedia.org/wiki/Leningrad_University) (бывшего Петербургского) университета. После 1938 года он сместил фокус своих исследований с лингвистики на фольклор. Он возглавлял кафедру фольклора, пока она не вошла в состав кафедры русской литературы. Пропп оставался преподавателем до своей смерти в 1970 году.

**Влади́мир (Ге́рман Вольдема́р) Я́ковлевич Пропп** (16 [[28] апреля](https://ru.wikipedia.org/wiki/28_%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F) [1895](https://ru.wikipedia.org/wiki/1895_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Санкт-Петербург](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) — [22 августа](https://ru.wikipedia.org/wiki/22_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0) [1970](https://ru.wikipedia.org/wiki/1970), [Ленинград](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4))— советский [филолог](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3), [фольклорист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), профессор [Ленинградского университета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82). Получил мировое признание[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BF%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-botschkarjowa-propp-3), является основоположником сравнительно-типологического метода в фольклористике, одним из создателей современной теории [текста](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82)[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BF%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-botschkarjowa-propp-3). Современные [структуралисты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC) считают В. Я. Проппа одним из своих предшественников[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BF%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-botschkarjowa-propp-3).

Исследование сказки

Самая известная работа учёного — «[Морфология сказки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8)» (Ленинград, [1928](https://ru.wikipedia.org/wiki/1928)) — монография, посвященная структуре народных сказок. Исследуя фольклор, ученый выделил в сказках постоянные и переменные элементы. К постоянным он причислил действия, которые совершали персонажи для развития сюжета, и их последовательность. К переменным — отнёс языковой стиль произведений, количество действий и способы их исполнения, а также мотивировки и атрибуты персонажей. Над первым научным трудом Пропп работал 10 лет.

Известные учёные — литературовед [Борис Эйхенбаум](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%B9%D1%85%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D0%B0%D1%83%D0%BC%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), этнограф Дмитрий Зеленин, лингвист [Виктор Жирмунский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D1%80%D0%BC%D1%83%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) — одобрили работу исследователя. Однако большой популярности тогда она не получила[[6]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BF%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-culture.ru-6).

Пропп выделил повторяющиеся постоянные [функции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F_%28%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29) действующего лица (всего 31), положив начало структурно-типологическому изучению [нарратива](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2). Работа Проппа оказала значительное влияние на развитие [структуралистских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC) исследований мифологических, фольклорных, литературных текстов.

**Vladimir Yakovlevich Propp** ([Russian](http://en.wikipedia.org/wiki/Russian_language): ?; 29 April [[O.S.](http://en.wikipedia.org/wiki/Old_Style_and_New_Style_dates) 17 April] 1895 - 22 August 1970) was a [Soviet](http://en.wikipedia.org/wiki/Soviet_Union) [formalist](http://en.wikipedia.org/wiki/Formalism_%28literature%29) scholar who analyzed the basic plot components of Russian [folk tales](http://en.wikipedia.org/wiki/Folklore) to identify their simplest irreducible narrative elements.

|  |
| --- |
|  |

**Biography**

Vladimir Propp was born on April 17, 1895 in St. Petersburg to a German family. He attended St. Petersburg University (1913-1918) majoring in Russian and German [philology](http://en.wikipedia.org/wiki/Philology).[[1]](http://en.wikipedia.org/wiki/Vladimir_Propp#cite_note-Propp.2C_ix-1) Upon graduation he taught [Russian](http://en.wikipedia.org/wiki/Russian_language) and [German](http://en.wikipedia.org/wiki/German_language) at a secondary school and then became a college teacher of German.
His ***Morphology of the Folktale*** was published in Russian in 1928. Although it represented a breakthrough in both [folkloristics](http://en.wikipedia.org/wiki/Folkloristics) and [morphology](http://en.wikipedia.org/wiki/Morphology_%28folkloristics%29) and influenced [Claude Levi-Strauss](http://en.wikipedia.org/wiki/Claude_L%C3%A9vi-Strauss) and [Roland Barthes](http://en.wikipedia.org/wiki/Roland_Barthes), it was generally unnoticed in the West until it was translated in 1958. His character types are used in media education and can be applied to almost any story, be it in literature, theatre, film, television series, games, etc.
In 1932, Propp became a member of [Leningrad University](http://en.wikipedia.org/wiki/Leningrad_University) (formerly St. Petersburg University) faculty. After 1938, he shifted the focus of his research from linguistics to folklore. He chaired the Department of Folklore until it became part of the Department of Russian Literature. Propp remained a faculty member until his death in 1970.

Ένα από τα μέλη της οικογένειας απουσιάζει από το σπίτι (ορισμός: απουσία)

2.Στον ήρωα προβάλλεται μια απαγόρευση (ορισμός: απαγόρευση)

3.Η απαγόρευση παραβαίνεται (ορισμός: παράβαση)

4.Ο ανταγωνιστής επιχειρεί να κάνει ανίχνευση (ορισμός: διερεύνηση)

5.Στον ανταγωνιστή δίνονται πληροφορίες για το θύμα του (ορισμός: εκχώρηση)

6.Ο ανταγωνιστής επιχειρεί να ξεγελάσει το θύμα του, για να γίνει κύριος αυτού ή των υπαρχόντων του (ορισμός: εξαπάτηση)

7.Το θύμα ενδίδει στην απάτη και έτσι παρά τη θέλησή του βοηθάει τον εχθρό (ορισμός: συνενοχή)

8.Ο ανταγωνιστής προξενεί σε ένα από τα μέλη της οικογένειας φθορά ή ζημιά (ορισμός: δολιοφθορά)

9.Κάτι δεν αρκεί σε κάποιο από τα μέλη της οικογένειας, επιθυμεί να έχει κάτι (ορισμός: έλλειψη)

10.Η δυστυχία ή η έλλειψη γνωστοποιείται, απευθύνουν στον ήρωα παράκληση ή εντολή, τον αποστέλλουν ή τον αφήνουν να φύγει (ορισμός: μεσολάβηση, συνδετική στιγμή)

11.Ο ήρωας -αναζητητής συμφωνεί ή αποφασίζει για την αυτενέργεια (ορισμός: έναρξη αυτενέργειας)

12.Ο ήρωας εγκαταλείπει το σπίτι του (ορισμός: αναχώρηση)

13.Ο ήρωας δοκιμάζεται, ρωτιέται, δέχεται επίθεση κλπ, πράγματα που προετοιμάζουν τη λήψη εκ μέρους του ενός μαγικού μέσου ή βοηθού (ορισμός: πρώτη λειτουργία του δωρητή)

14.Ο ήρωας αντιδρά στις πράξεις του μελλοντικού δωρητή (ορισμός: αντίδραση του ήρωα)

15.Στη διάθεση του ήρωα τίθεται το μαγικό μέσο (ορισμός: εφοδιασμός, λήψη μαγικού μέσου)

16.Ο ήρωας μεταφέρεται, παραδίδεται ή οδηγείται στον τόπο όπου βρίσκεται το αντικείμενο της αναζήτησης (ορισμός: τοπική μετακίνησης δύο βασιλείων, ταξίδι με οδηγό)

17.Ο ήρωας και ο ανταγωνιστής του συναντιούνται σε άμεση πάλη (ορισμός: πάλη)

18.Τον ήρωα τον σημαδεύουν (ορισμός: στιγμάτισμα, σημάδεμα)

19.Ο ανταγωνιστής νικιέται (ορισμός: νίκη)

20.Η αρχική δυστυχία ή έλλειψη εξαλείφεται (ορισμός: εξάλειψη της δυστυχίας ή της έλλειψης)

21. Ο ήρωας επιστρέφει (ορισμός: επιστροφή)

22.Ο ήρωας υφίσταται καταδίωξη (ορισμός: καταδίωξη, κυνηγητό)

23.Ο ήρωας σώζεται από την καταδίωξη (ορισμός: διάσωση)

24.Ο ήρωας, αγνώριστο, φτάνει στο σπίτι του ή σε άλλη χώρα (ορισμός: μη αναγνωρίσιμη άφιξη)

25.Ο ψεύτικος ήρωας προβάλλει αβάσιμες απαιτήσεις (ορισμός: αβάσιμες απαιτήσεις)

26.Στον ήρωα τίθεται ένα δύσκολο πρόβλημα (ορισμός: δύσκολο πρόβλημα)

27.Το πρόβλημα λύνεται (ορισμός: λύση)

28.Τον ήρωα τον αναγνωρίζουν (ορισμός: αναγνώριση)

29.Ο ψεύτικος ήρωας ή ανταγωνιστής, ο κακοποιός, ξεσκεπάζεται (ορισμός: ξεσκέπασμα)

30.Στον ήρωα δίνεται μια νέα όψη (ορισμός: μεταμόρφωση)

31.Ο ήρωας παντρεύεται και ανεβαίνει στο θρόνο (ορισμός: γάμος)

ΤΕΛΟΣ

Один из членов семьи отсутствует дома (определение: отсутствие)

 2. Герою показан запрет (определение: запрет)

 3. Запрет нарушен (определение: нарушение)

4 .Попытки участника обнаружить (определение: расследование)

5. Участнику предоставляется информация о его жертве (определение: задание) 6. Участник пытается обмануть свою жертву, чтобы стать хозяином ее или его имущества (определение: обман )

7. Потерпевший поддается обману и тем самым против своей воли помогает противнику (определение: соучастие)

8. Конкурент причиняет ущерб или убытки одному из членов семьи (определение: саботаж)

9. Чего-то не хватает в одном из члены семьи, желает иметь что-либо (определение: отсутствие)

 10.Беда или недостаток сообщается герою, просьба или приказ адресованы герою, отослать его или отпустить (определение: посредничество, соединительный момент)

11.Герой - ищущий соглашается или решает i для самодействия (определение: инициация самодействия)

12.Герой покидает свой дом (определение: отъезд)

13.Герой испытывается, допрашивается, подвергается нападению и т.д., что подготавливает прием с его стороны магическое средство или помощник (определение: первая функция дающего)

 14. Герой реагирует на действия будущего дающего (определение: реакция героя)

15. Магические средства становятся доступными герою (определение: снабжение, получение магическое средство)

 16. Героя перевозят, доставляют или ведут к месту, где находится объект квеста (определение: локальное перемещение двух королевств, путешествие с проводником)
17. Герой и его антагонист встречаются непосредственно битва (определение: борьба)
18. Герой отмечен (определение: стигматизация, метка)

19. Антагонист побежден (по умолчанию: победа)

 20. Исходное страдание или недостаток удалены (по определению: устранение страдания или недостатка)

21 .Герой возвращается (по умолчанию: вернуться)

22.Герой преследуется (по умолчанию: преследование, погоня)

 2 3.Герой спасается от преследования (определение: спасение)

24.Герой, неузнаваемый, прибывает к себе домой или в другую страну (определение: неузнаваемое прибытие)

25.Ложный герой предъявляет необоснованные требования (определение: необоснованные требования)

 26 . Герою ставится трудная задача (определение: трудная задача)

27. Проблема решена (определение: решение)

28. Герой узнается (определение: признание)

29. Разоблачается ложный герой или антагонист, злодей ( определение: разоблачение)

30.Герой обретает новый облик (определение: трансформация)

31.Герой женится и восходит на трон (определение: брак)

конец